

**TRAX 1081**  
**VIETATO AI MINORI!**





TRAX SEX MIXAGE



In Amerika bewährt  
Die neue Art zu reisen

¿UNA HISTORIA R  
O UNA FANTASIA



WHY BE LONELY



"She felt him in her arms before she



VITTORIO GIORGIO (IN COMA) ERA STATO TROVATO ESANIME SULL'ASFALTO

# È stato un incidente stradale o un regolamento dei conti?

È stato solo un incidente quello occorso al giovane Vittorio Giorgio, 21 anni che, verso le due di mattina di domenica è stato rinvenuto gravemente ferito lungo la statale 251, poco fuori Pordenone?

Giorgio, che abita nel capoluogo in corso Vittorio 44 e gestisce assieme ad un socio il negozietto «L'Aquila» sulla stessa via, sarebbe stato trovato — come in strada — come in un momento sarebbe stato portato agli inquirenti — in sella alla propria motocicletta. Inespugnabile il caso, sbandata in seguito, Giorgio avrebbe

violenza contro un palo della segnaletica stradale, riportando gravissime lesioni. I sanitari del reparto di rianimazione diretto dal prof. Plovesana, gli hanno infatti riscontrato stato di coma post-traumatico, trauma cranico con fratture multiple della volta e della base, frattura del massiccio facciale della sesta vertebra del femore.

prima dell'uscita di strada. In questo senso va interpretata l'attesa degli inquirenti per i risultati della perizia sulla natura esatta delle ferite riportate dal giovane e che dovrebbe essere loro fornita quanto prima dai sanitari.

Vittorio Giorgio alcuni mesi orsono era rimasto vittima di una violenta discussione avvenuta in piazzetta San Marco. In quella occasione egli era stato portato una motocicletta che lo aveva ingessare.

sono in de-

I risultati dell'autopsia effettuata ieri mattina sul corpo dell'esercente Giorgio Vittorio, 31 anni, corso Vittorio Emanuele, sembrerebbero attribuire

gata. Quando la polistrada è giunta sul posto, infatti, lo scooter non c'era più. Sul mezzo poi (che non ha riportato alcun danno) viaggiava un amico del



friend of the wolves.

anche perché con il suo nome sembra farsi largo l'ipotesi di un pestaggio che il giovane avrebbe potuto subire magari



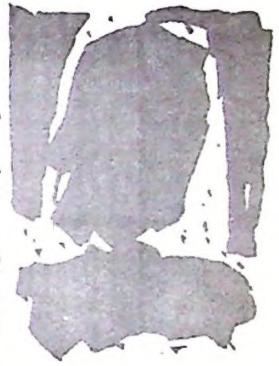


in cistern 28

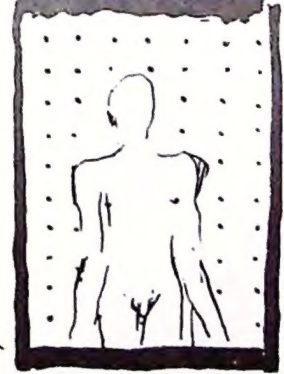
MMB



AVMYXON



SUNSUO



Il gioco ormai risaputo è di dare al consumatore ciò che desidera. Prodotti musicali atti a stimolare il senso di frustrazione-piacere che alberga nei cultori di emozioni sonore, e predisposti in maniera tale da catturare i gonzi anche nelle future produzioni speculative. Anche la sperimentazione



più radicale non fa altro che rientrare in schemi di consumo, e senso che anche per questo campo esistono ricerche di mercato che assicurano una fetta più o meno consistente di fruitori. Stabilito che qualsiasi tipo di suono venga accettato o da casa discografica (anche la più piccola) sia un prodotto commerciabile, accertato che qualsiasi suono venga accettato dal compositore che dirigendo l'ambito discografico si registra da solo le cassette con la propria musica non fa altro che "scegliere" dei suoni che gli piacciono (e dietro alla parola "piacciono" non c'è altro che il gusto estetico e così ormai tutti sappiamo il "GUSTO ESTETICO" è condito in tutte le sue angolazioni da ciò che quotidianamente si fruisce, perciò inquinato anche se personale). Stabilito questo, e riconosciuto che tutti gli ambiti artistici ne sono occupati non ci rimane altro che accettare come unica forma sensata di fermare dei suoni quella di attivare dei microfoni e registrare, ponendoci quali "agenti mistici" tra la macchina (registratore) e il suo intervento nell'ambiente, facendo attenzione nel scegliere i tempi e i luoghi dell'azione con criteri

completa casualità. In questo modo prevarranno lunghi periodi di silenzio che comunque formano una realtà situazionale irripetibile. (L'oeil à pois - O.T.M.)





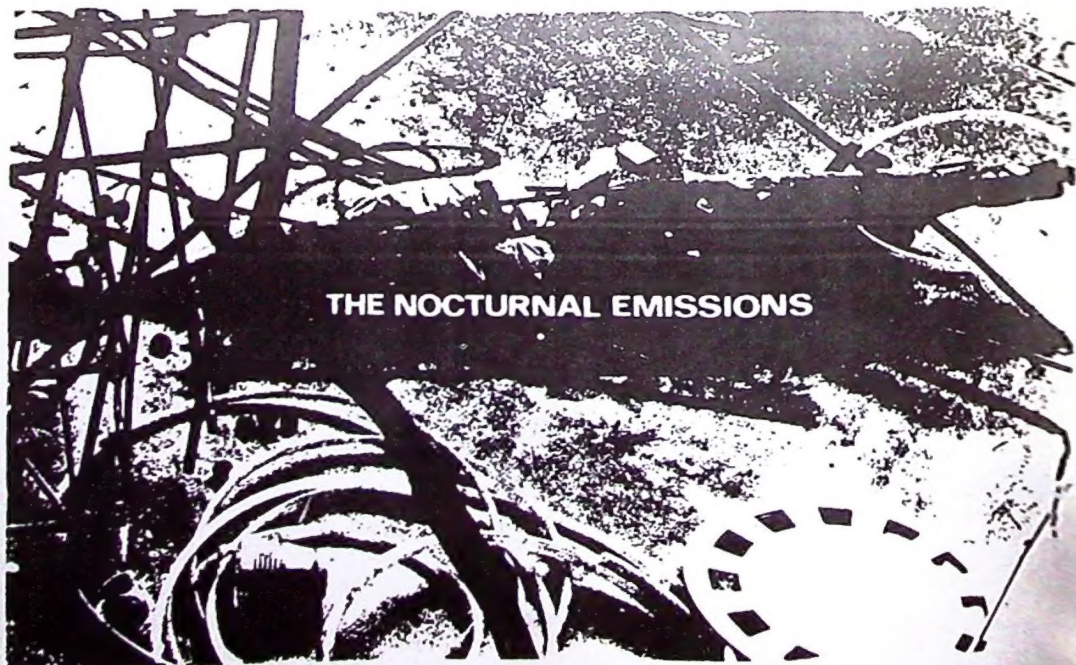
demain je ne reviendrai plus / sur cette place / demain je bosse / y'a trop  
d'radins sexuels / sur cette place / et sur toute les places / y'a trop  
d'radins sexuels / qui pompent le désir / et qui pompent le désir / demain  
je bosse / et je ne veux plus voir / de punkettes ni les sucres / ni les  
chattes / et leurs petites bouches / avec juste assez d'air / pour y fourrer  
leurs ponce / demain je ne reviendrai plus / sur cette place / demain je  
bosse / alors je ne ferai tailler / les vraies pipes / à cinquante balles /  
et de l'auto valorisation / par le travail / j'm'en tape / plus que c'que  
j'devrais / me direz vous / et la majorité fasciste gauchiste / surveille  
les portes / et les radins sexuels / en poussent beaucoup vers les s'ringues /  
et si tu balance un peu d'fric / à la compagnie / tu pourras passer la nuit  
entière / avec un peu de sens commun / avec un peu de sens des commodités /  
et tu sais bien / quelque chose nous relie tous / une espèce de lien télépho-  
nique / pour ne pas sortir du cérémonial / et quand je m'arrête / ils disent  
que je suis dingue / en s'tapant l'index / sur la tempe / et mes amis / et  
ma mère / sont déjà dedans / c'est pourquoi j'me descends le boulevard  
magenta / cherchant une boîte d'intérêt / et l'albatros se fait tirer / comme  
un lapin / et charlie baudelaire / se fait descendre par bertold brecht /  
et les bunny trop marrant / croque la carotte / et des paratroopers /  
sillonnent les rues / avec le baton / tous contre le mythe / du produit  
national brut / et je vais savoir c'que c'est / le pouvoir d'achat / car  
demain je bosse / alors j'me mets à courir / pour être à l'heure / à la  
maison. (Y.M.)





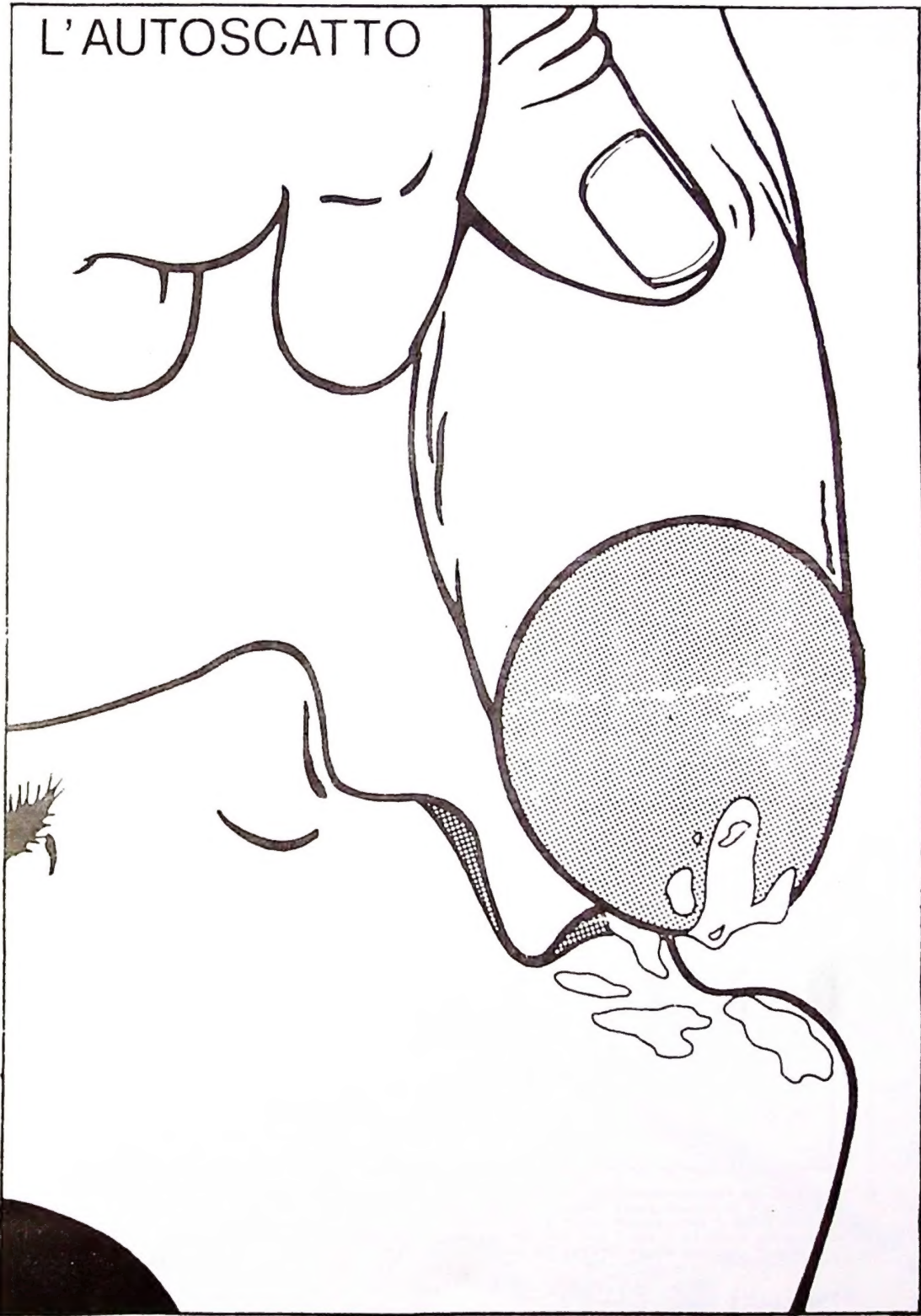
They say you're a criminal when you're just using your head Get their taps  
and tapes on you right until you're dead Maybe just making your life a misery  
When were you last in control of your dreams and aspirations? It's one of  
those niceties that you just can't walk away from Try and disappear in a crowd  
Lost and hidden by a tissue of lies Certain things are allowed,certain things  
sint You must remember what group you're in,in this sectarian state Why is it  
such a battle just to get things done Just to get to a position where you can  
work from? Spent so long learning how to worry,learning to get nowhere fast  
Acting on decisions of years ago,how long will it last?

(emiss control)





# L'AUTOSCATTO





scopere è il denaro delle donne / non c'è purezza nel nostro amore / ne bellezza /  
solo corruzione / è sempre la solita menata / creiamo soldati con la nostra  
sottomissione / guerre con il nostro isolamento / scopere è il denaro delle  
donne / noi paghiamo col corpo / non c'è purezza nella maternità / ne bellezza /  
solo corruzione / è sempre la solita menata / siamo schiavi della storia sessuale/

FOUND PHOTOGRAPH: Printed from a strip of 6  
negatives found in Bishops Bridge Road,  
London in 1979.

la nostra consapevolezza della prostituzione può essere una liberazione / la  
guerra è il denaro degli uomini / pagano con i loro corpi / non c'è purezza in  
quel gioco / solo sangue morte e corruzione / è ancora la solita menata / ma  
abbiamo tutti la forza / per non restare solamente sottomessi al peso della  
paura / combattiamo la guerra, non le guerre. (crass)



# VID-EN ERGIE

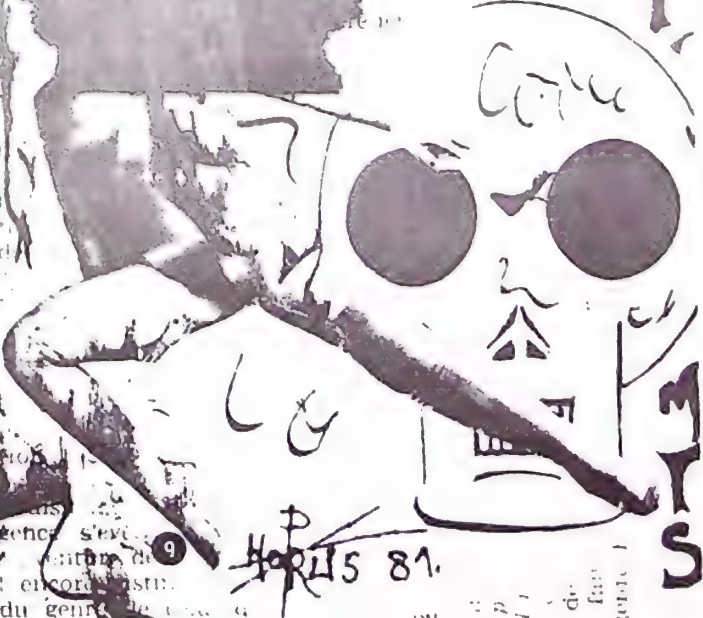
PLUM  
PLUM  
CATACLOP

SURP!  
SURP!

VIA AIR MAIL

SPIRIT

... pour les nouveaux  
... dure, longue, et cela  
... est nécessaire.  
... à d'autres revues  
... publier les  
... la discussion, la  
... parfois, étaient  
... scientifiques du lyse  
... des grans de faire  
... allemands qui pa  
... l'élaboration des théor  
... eux, aux lois de  
... Ils développaient active  
... sur le rôle des gènes  
... pour préd  
... science - en confor  
... Les fruits n'en ont pas m  
... ceux des élucubrations  
... au biologie, et à l'écologie  
... des divers concepts qu'elle  
... le témoin de la profonde  
... discussions, que, en chaq



81

MY  
S

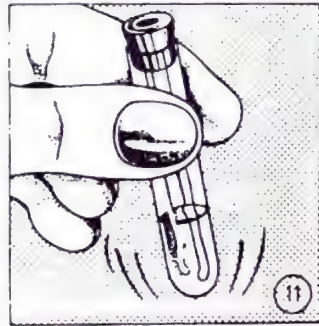
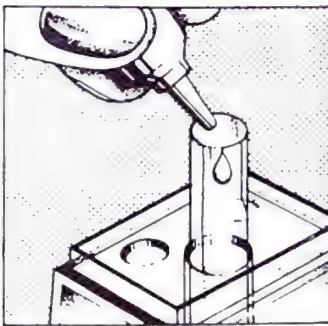
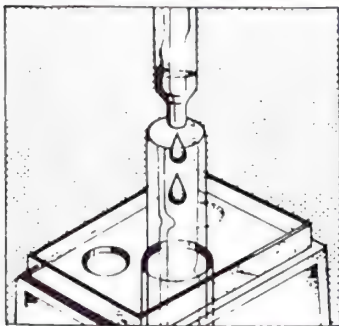
guarda dentro è un vero schifo la pestilenza avanzava su tutti i fronti non ries  
a togliermi la nausea di dosso rabbia senza fine epidemia dell'ammorosa era non  
recita quando si muore lentamente nel fumo bianco è un piacere diverso soffoc  
veramente non come stillicidio mediocre intrattenimento a luna piena non sopp  
o la vostra idiosincrasia micchietti ridicoli di carne ventriloqua lisci vermi rive  
ti a nuovo niente pericolo a delegare atomo lama affilata un bisogno assoluto  
conficcarvi una spada nella pancia calci invisibili senza rumore messaggio re  
trato occhiali infrarossi marmarica paura i mostri vanno nutriti al buio dell  
coscienza orbite opache capro espiatorio dei colletti bianchi menzogne incorp  
sibili lastami in pace sto bene da solo al buio la luce serve solo a trasfor  
e in mucchi di carne fumante l'amore serve a distrarci apparizione innatural  
n attesa dell'esecuzione all'alba anemia tagliata e ricucita esplosioni telep  
che servono a provare l'esistenza di divinità inferiori figli aquasmo con un  
lo occhio cancro neutronico nascosto nella valigia alla stazione stelle nere  
distanza generano venti astrali nella metropolitana d'estate i portoricani in  
ziscono roulette russa travestimenti spaventare per non essere spaventati fig  
di puttana siete solo stupidi morti zombi odio un tempo sentivo ora voglio so  
affondare i denti nella carne non per cercare vene gonfie ma per il gusto di  
erare aprire il petto a morsi e sputando arrivare al centro universo parallelo  
uore mancante pupilla arcobaleno ossa mascoli carne da macello fetore nauseab  
e un piede infilato giù nella fica esibizione di cervelli club privato nyc una  
e feti strappati gettati in cella frigorifera su casse di animali morti melm  
olastre lame e coltelli affilati sintetizzatore drum machine cazzi per le trois  
fettine di fica per i nostri bravi ragazzi galassie sfrigolio di cavi sotterra  
i segretarie bionde rapite da alieni per riproduzione lanciano osceni segnali  
richiamo dover dire tutto alla svelta non c'è pazienza non ci sono emozioni so  
ate incolore accumulazioni di vortici energia pulsante claustrofobia mentale  
u gocce di sangue per il corto circuito gocce di sangue per il neonato dato  
e siamo tutti qui riuniti un bel colpo sesso della muca verità  
tesimale in nome del virus del linguaggio e del buco  
a tua tana luogotenente del cazzo piccioncino  
i preziosi diarrea californiana  
le gemelle indigene  
etica televisiva sta  
le traccianti nastro  
persione di energia  
rollo gli organismi  
rottinculo elettronico  
di ridicole rivoluzioni  
gonfiati di carta moneta  
i a mangiarsi le palle  
napalm suona il rock so  
picida mi piace indossare  
solo sguardi disperati  
nti siringhe illusione  
nere ritmo concerto una  
tto culturale è coscienza  
ione sputo infezione briv  
sorride vestito trasparen  
l'idiozia è idiozia è idio  
o carne marcia vita in mov  
one la politica è lo spet  
e a guinzaglio vomita a co  
mente inutile odio la lette  
sferrarti un pugno sopra la  
ortata di mano il maestro  
to restano solo appartamenti  
reti di ferro belsen spiccia  
a pietra liscia nero su bian  
i che sbattono uno contro l'  
iare il conto radiospie miss  
colpevoli chi ha reso inoffen  
e rituali pubblici il flusso  
a tiro a segno sezione asfalt  
ivali lucidi ronzio pale di el  
corrosione larva strategica id  
alità e viceversa ragione disp  
omorfe dipinte dalla luce fana



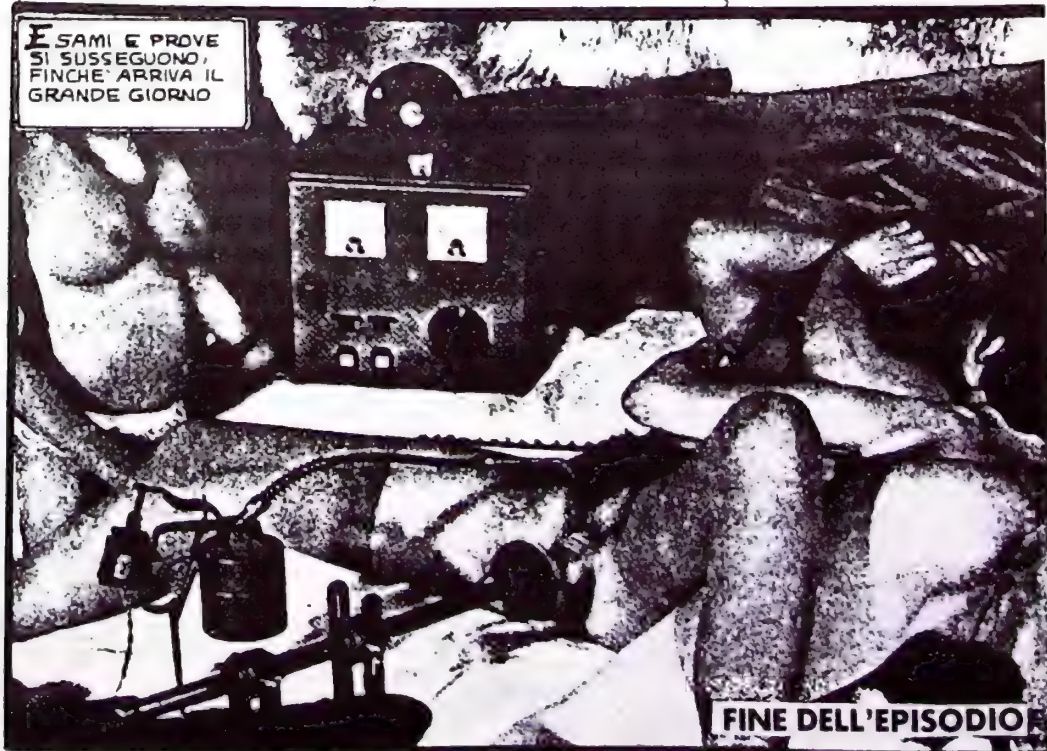


FRED, NON MI PIACE  
QUEL GIOCO DI NOSTRO  
FIGLIO.

PER WILLIAM, QUELLO  
NON E' UN GIOCO. GUARDA  
CON CHE ABILITA' STA SEZIO-  
NANDO QUELLA LUCERTOLA.  
NOSTRO FIGLIO DA GRAN-  
DE SARA' UNO SCIENZA-  
TO, CARA.



ESAMI E PROVE  
SI SUSSEGUONO,  
FINCHE' ARRIVA IL  
GRANDE GIORNO



FINE DELL'EPISODIO

A



- "OIO III"
- "Telematic"  
OOI...CANCER  
(italy)
- "Era già giovedì"  
SPIROCHETA PERGOLI  
(italy)
- "You've lost that loving  
feeling"  
M A PHILLIPS  
(uk)
- "Duro"  
NAIF ORCHESTRA  
(italy)
- "I like your elbows"  
COLIN POTTER  
(uk)

total time: 26'

**VOY EAR** SIDE

OR·GASM·MUSIC



VIBRO AL VIBRO

- M.B. (italy) - METALLIC AVAU (belgium) -  
THE NOCTURNAL EMISSIONS (uk) - SYLVIA HALL  
(w.germany) - AMOK (italy) - MARTIN HALL  
(denmark) - B/SIDES (italy) - MECANIQUE  
VEGETALE (belgium) - 2233232... (italy) -  
PHILIP JOHNSON (uk) - ROB VAN WIJNGAARDEN  
(holland) - RUUD KLUIVERS (holland)

total time: 26'



**TRA X-RATED**  
SIDE

**Vibro Kamasutra**

listen to side B  
while copulating:  
subliminal erotic  
vibrations - play loud



**VIBRO TAPE**

Vibrazioni subliminali sono state registrate sul lato B della cassetta allegata: si consiglia un ascolto in cuffia o a volume elevato (toni bassi in evidenza), durante la prestazione amorosa i vibrostimoli erotici agiscono sulla membrana del timpano disattivando inibizioni psicologiche e permettendo una sicura soddisfazione sessuale.

VIBROtape é una esclusiva TRAX.



# DIRTY ACTIONS



GRIFFIN © 1981

TRAX1081 ringrazia: I/IV/17-21 massimo'flex'giacon(i)  
II pat larler(australia) - 1 a friend of the wolves  
2/16 s.gustav haggund(usa) - 3 manuel marin(mexico)  
4 thierry tillier(belgium),enrico piva(i) - 5 jacques  
juin(w.germany) - 5/24 yves maraux(france) - 6 the  
nocturnal emissions(uk) - 7/14 gianfranco grieco(i)  
II/8 emanuel z(uk) - 9 horus(france) - 10 lieutenant  
murnau(tai-o-hai) - logo/11 piermario ciani - 13 miche-  
le pericolo(i) - 14 index - 15 david drummond milne(uk)  
mike dyar(usa) - 22 maurizio bianchi(i) - 23 dietrich  
albrecht (w.germany) - III ben allen(uk),t.g.(uk),the  
residents(usa),iikka-juhani takalo-eskola(finland).

visual mixage: vittore baroni

special thanks: syntonic software corporation,houston

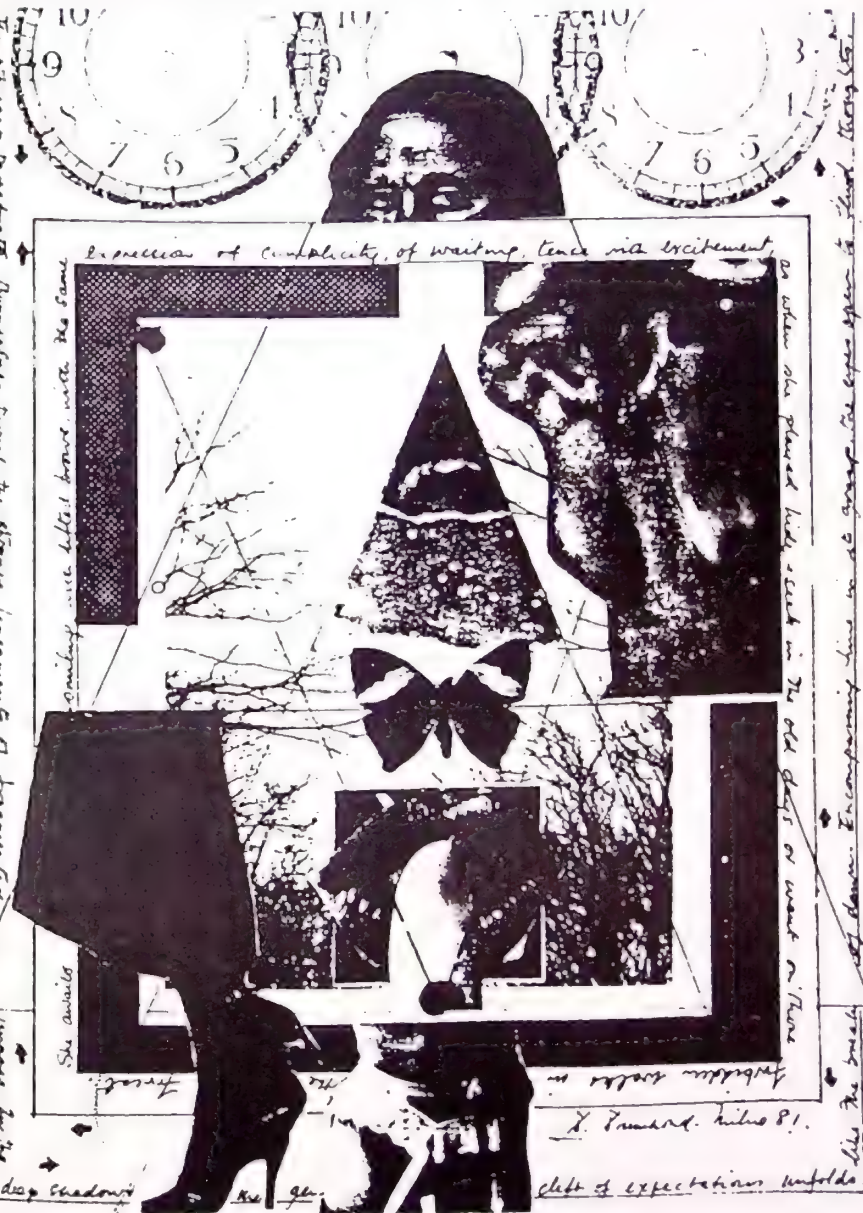
(c) rights of all tracks and artworks  
remain to the authors

cassette mixed at "atelier de montage"

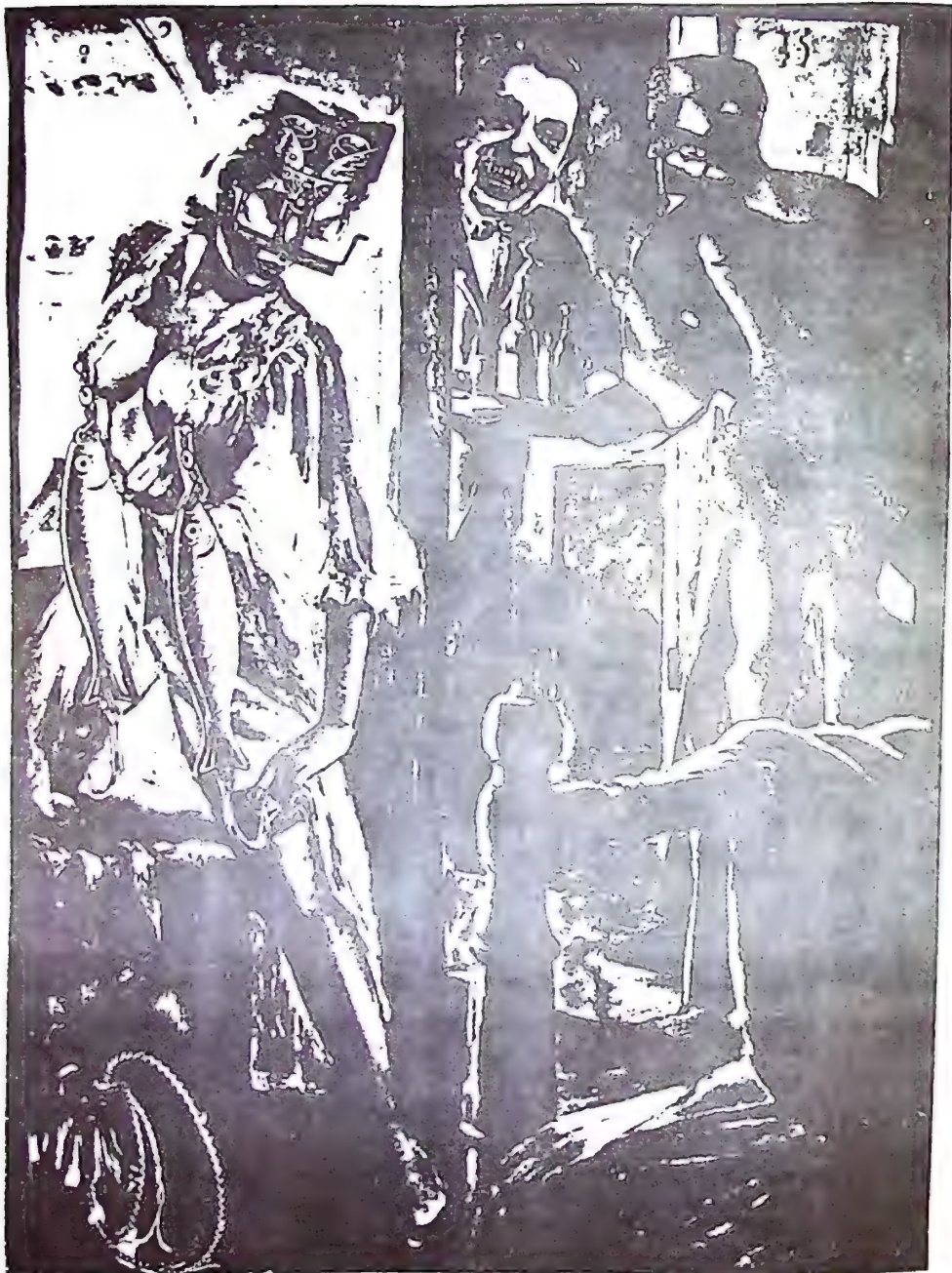
printed in sweden, 1081



→ lower, between my legs above the fabric. I let my fingers do some walking down, under the cloth, lifting it up, until I was completely exposed. Thinking of you, standing at the end of the bed, I spread my legs apart wide as I imagined you looking and smiling at me. I felt myself swelling and excited. I touched myself



→ for you, to take out the camera, so I opened up more, held myself apart so you could see it all better and rubbed myself soft and hard, the more I did, the slipperier it became, and, also, the little bud in the middle got harder and bigger and more swollen and as all this was happening I felt my body drift away until all I felt was the throbbing energy that was no longer just between my legs, but was my whole being, just feeling, no substance. I teased and prolonged and varied this as long as I could stand it until I let that delicious rush overwhelm me. feeling more peaceful than I have in such a long time I can't remember, I said goodnight, fell asleep knowing you were as close as you could be. (sat art, san francisco)



the thing I never mention / that defines my sense of death, / it is love,  
love lost in time's game of chance (distant dreams, T.O.)



16-2-1981

POPORE HA 20 ANNI E NON HA MAI FATTO L'AMORE CON UN UOMO

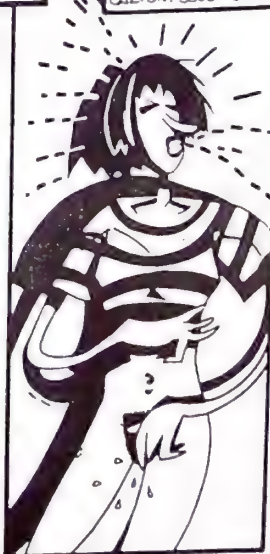


DA 2 ANNI VIVE DI SOLA IN ITALIA.



...LA MAGGIOR PARTE DELLE PERSONE LA RITIENE UN "MASSEMO"...

...SI MASTURBA, E' ATTRATTA DAGLI UOMINI, MA NON DA EVENTUALI IMPLICAZIONI SESSUALI, CONSIDERATE ASSURDE, FONTI DI COMPLICAZIONI...



POPORE FACEVA IL MINATORE, OGGI DI LÌ



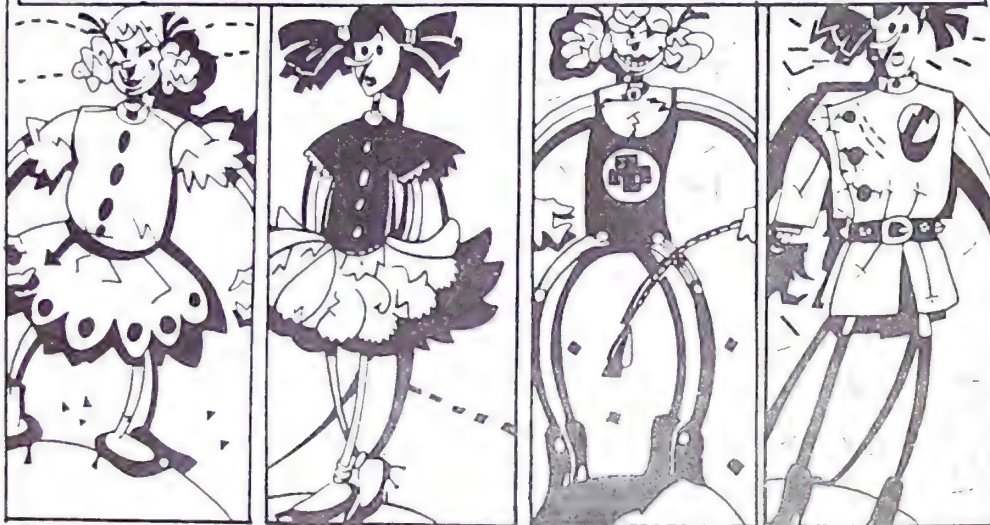
SUA MADRE LA CASALINGA...



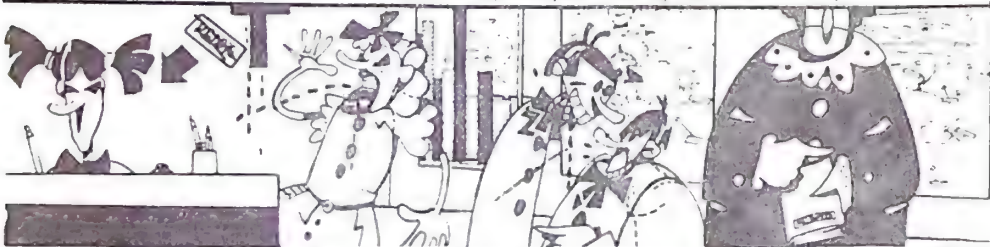
UN OTTIMO RAPPORTO CON LA NONNA, ORA MORTA, DURANTE L'ADOLESCENZA. - - -



A 9 ANNI VIENE INIZIATA ALLA SESSUALITÀ DA UNA CUGINA PIÙ ANZIANA DI LEI. DI UN PAIO D'ANNI. UNA STORIA OMO-  
SESSUALE, INCESTUOSA, SADICA, DI SOTTOMISSIONE DURATA OTTO ANNI. DURANTE TUTTO QUESTO PERIODO DI TEMPO, COSTRETTA  
DALLA CUGINA AD OGNI SORTA DI "FOTOMI SESSUALI" IN CUI DOVEVE ASSUMERE IL RUOLO DEL MASCHIO.



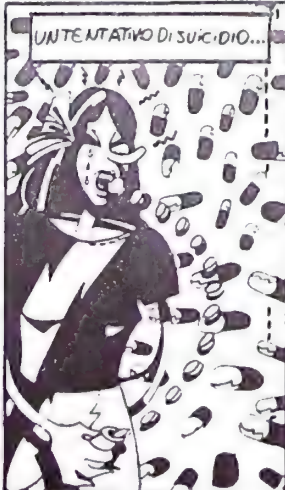
...A SCUOLA È CONSIDERATA RITARDATA, SOLITARIA, INTRATTABILE, NON COLTIVA NESSUNA AMICIZIA.



A 14 ANNI VIENE VIOLENTATA DA UN REGALLO (E OI' RISULTA ESSERE LA CLASSICA GOCCIA CHE FA TRABOCCARE IL VASO).



UN TENTATIVO DI SUICIDIO...

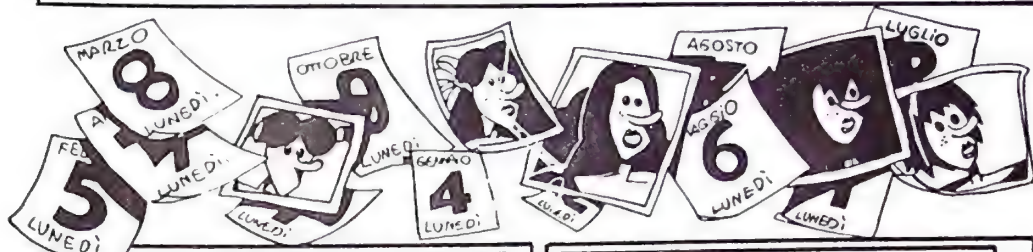


SEGUITO DALLA DECISIONE DI RINASCERE.





STUDIO CONNETTI MIGLIORAMENTI A SCUOLA E NEI RAPPORTI UMANI...



VESPO 16 ANNI ROMPE IL RAPPORTO DI SOTTOMISSIONE CON LA CUGINA



INIZIA UN RAPPORTO MOLTO INTENSO CON UN PROFESSORE QUARANTENNE



ESCE DI CASA ABITANDO PER L'UNCERTO PERIODO IN DIVERSE CITTÀ FRESCO RANCI...



FO' COME DOLCIA IN UNA CASA DOLCETTA



POTTROVA UNA CASA DA UN'AMICA ECISTA PER CIRCA 2 ANNI.



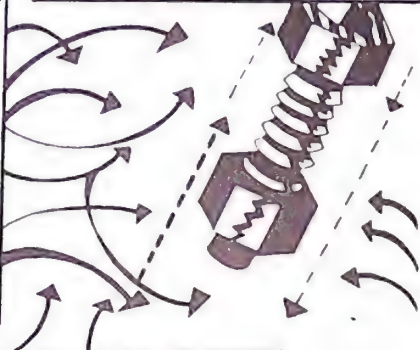
FREDO KENTA TUTTI I TIPO DI PERSONE: BUIROCRATI, SMARGINATI, INDUSTRIALI, ARTISTI, COMUNISTI, FASCISTI.



FAZ L'AMORE LA TROVO UNA COSA POSSIBILE.



2 CORPI NUDI. UN SUO GIU..



NON ACCETTO CHE  
LUI ENTRI CON QUEL  
COSO...

LI ENTRA DENTRO

IO NON POSSO

FARE.



ASSURDO.

FATICOSO.

SI SUDA.  
SI RASIMA

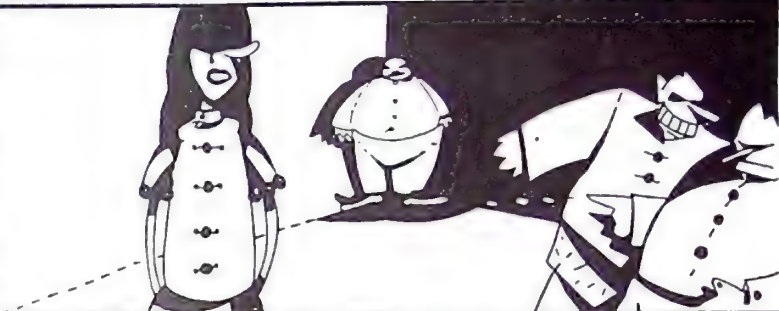
MO.

PREFERISCO MASTURBarmi... RICHIEDE MENO FATICA... QUANDO NE HO VOGLIA...





LA COSA PIÙ ASSURDA È CHE MOLTI MI CONSIDERANO UNA PUTTANA, QUANDO ERO A SCUOLA DITEVANO CHE ERO LES-  
SBICA, CIOÈ ANORMALE, PERCHÉ NON C'ERA NESSUNO CHE MI CORTEGGIAVA, ERO SILENZIOSA, INTROVERTE...  
5



NON MOLTO TEMPO FA UN TIPO DICEVA CHE ME LO VOLEVO FARE E LUI HA DENTRO UBACARSÌ PER AVERE IL LONIGGIO A SCOPARMI...



... NON SONO MAI STATA CON UN UOMO, A FARTE QUELLA  
VOLTA CHE SONO STATA VIOLENATA...



... E STO STROZZO TIRA FUORI STE STORIE... CHE POI  
NON CREDO DI ESSERE TANTO MALE...



CON CERTA GENTE HO DATO UN TAGLIO...



REGIA DI OTTO PASCAL, SCENARIO DI PASCAL E MAURO ANDRESONI  
PRODUZIONE TECNICA MASSIMO FX, A BERNARDO CIANI...



TECHNOLOGY

La svolta di N.S. Ispion 1) Maturazione del discorso musicale orientato, comitato secondo una retta, a una sola 2) successione temporale, la quale non fa che esporre ciò che sono i punti di divergenza temporale, la quale più eventi musicali contenuti, punti di vista o fronte "concentrazioni" 3) Abolizione del classico in o spaziosità, tendente ad una organizzazione centrale fra due zone di calore, e rifugione del passato musicale e semplici "residui mistici" 4) Crescita armonica, l'uno della costante tematica di piccoli tocchi successivi fino al "quinto" piano e semplice. 5) Tecnica di accostamenti, o di contrasti, molto intensi alla pre-registrazione fucilevole di diverse al muscato orientato, o al suono. 6) Tematica sempre più marcata all'asimmetria ritmico-sonora-fraseologica. 7) Rifugio delle forme prestabilite. Individualità.

TECHNOLOGY

TECHNOLOGY

TECHNOLOGY



endless  
music

endless  
music





PAR UN EFFORT QUI NE SAEST PAS ENCORE RENOUVILLE SUR TERRE JAAT

ACQUIS LA CULTURE MOYENNE D UN EUROPEEN.CE NE SERAIT PAS GRAND

CHOSE EN SOI C ETAIT CEPENDANT UN PROGRES EN CE SENS QUE CELA

M AIDA A SORTIR DE LA CAGE ET ME PROCURA CETTE ISSUE LA COTTE

ISSUE D HOMME.VOUS CONNAISSEZ TOUS L IMPRESSION PRENDRE LA

POUDRE DESCAMPETTE C EST CE QUE J AI FAIT JE NE SUIS RESQUIVE

JE N AVAIS PAS D AUTRE SOLUTION PUISQUE NOUS AVONS ECANTE

CELLE DE LA LIBERTE





ADAPT SEX

SEXUAL TRANSGRESSIONS

# PROSTITUTION

dementieren!

(though perhaps they  
in somewhat) What does  
say  
common prostitu-  
any bare run-  
a courts to  
ad  
is that the  
public  
any per-  
females  
though  
per-  
it is  
to  
and the  
cause

POST

SECONDARY ORGASMIC DYSFUNCTION

FUTURIST YEAH!  
PRESENTA  
OM 2112  
P. 6

DIO DEVE  
AMARCI MOLTO  
PER AVER FATTO  
UNA CREAZIONE  
COSI' BELLA.

NEAR THE EDGE EDITIONS

## KILL HIM!

MIND  
CLOCKS

ADAPT SEX



